

TEPPNER, H. & KLEIN, E. 1985: Karyologie und Fortpflanzungsmodus von *Nigritella* (Orchidaceae – Orchideae), inkl. *N. archiducis-ioannis* spec. nov. und zweier Neukombinationen. – *Phyton* **25**: 147–176.  
TEPPNER, H. & KLEIN, E. 1990: *Nigritella rhellicani* spec. nov. und *N. nigra* (L.) RCHB. f. s. str. (Orchidaceae – Orchideae). – *Phyton* **31**: 5–26.  
TEPPNER, HERWIG & KLEIN, ERICH (1993): *Nigritella gabasiana* spec. nov., *Nigritella nigra* subsp. *iberica* spec. nov. (Orchidaceae – Orchideae) und deren Embryologie. – *Phyton* **33**: 179–209.

TEPPNER, H. & KLEIN, E. 1998: Etiam atque etiam: *Nigritella* versus *Gymnadenia*. Neukombinationen und *Gymnadenia dolomitensis* spec. nov. (Orchidaceae – Orchideae). – *Phyton* **38**: 220–224.

TEPPNER, H. & STER, T. 1996: *Nigritella buschmanniae* spec. nov. (Orchidaceae-Orchideae) und eine Biographie für Frau ADOLFINE BUSCHMANN. – *Phyton* **36**: 277–294.  
VÖTH, W. 2000: *Gymnadenia*, *Nigritella* und ihre Bestäuber. – *J. Eur. Orch.* **32**: 547–573.  
WUCHERPFENNIG, W. 2002: *Nigritella*: Gattung oder Untergattung. – *Jahrb. Naturwiss. Ver. Wuppertal* **55**: 46–61.

---

## Gärtnerisch-botanische Literatur

---

JAN DE KONING, GERDA VAN UFFELEN, ALICJA ZEMANEK & BOGDAN ZEMANEK

### **Drawn after Nature. The complete botanical watercolours of the 16th-century Libri Picturati.**

KNNV Publishing, Utrecht, 368 S., 24,8 x 34 cm, farbig illustriert mit über 1400 Skizzen und Abbildungen; ISBN 789050112383; 69,95 Euro.

Dieses voluminöse Werk umfasst Pflanzenaquarelle der Libri Picturati A18-30. Es handelt sich um eine Sammlung von mehr als 1400 Aquarellen mit Pflanzendarstellungen, die in der 2. Hälfte des 16. Jh. in den Niederlanden entstanden sind. Lange Zeit ruhten die Libri Picturati in Berlin, wo sie im 2. Weltkrieg verloren gingen. In den 1970er Jahren wurde diese einzigartige und aus kunsthistorischer Sicht extrem wertvolle Sammlung in Krakau wiederentdeckt. Seitdem erweckt sie bei Botanikern und (Kunst)historikern großes Interesse; es sind bereits zahlreiche wissenschaftliche Publikationen über diese Sammlung erschienen. Einem internationalen Expertenteam aus Leiden, Krakau, Madrid, Berlin und Rom ist es nun gelungen, die wunderschönen Pflanzenabbildungen komplett zusammen mit Kommentaren und historischen Anmerkungen in einem Buch zu veröffentlichen. In verschiedenen Aufsätzen wird versucht, die nicht ganz klare Entstehungs-Geschichte der Libri Picturati darzustellen. Dazwischen begeistern besonders die großformatigen, ganzseitigen und sehr naturgetreuen Darstellungen von Pflanzen.

Die Autorenschaft der Libri Picturati wird noch diskutiert. Vermutlich waren der berühmte CLUSIUS und CHARLES DE SAINT OMER maßgeblich an der Entstehung der Bücher beteiligt. Beiden und ihren Arbeiten an den Libri Picturati widmet sich ausführlich der begleitende Text. Zudem werden technische Angaben zu Material und Verarbeitung der Bücher gegeben. Außerdem erfährt der Leser viel über die Geschichte botanischer Illustration und den botanischen Garten Leiden, aus dem die Pflanzenvorlagen stammen.

Im zweiten Teil des Buches sind alle Pflanzenabbildungen aus den Libri Picturati in numerischer Reihenfolge zusammen mit den Originalkommentaren abgedruckt. Leider sind die meisten Abbildungen etwas klein; eine größere Darstellung hätte allerdings den Rahmen des auch so schon recht dicken und schweren Buches gesprengt. Neben Wild- und Zierpflanzen sind auch Nahrungs- und Heilpflanzen abgebildet.

Vermutlich wird man das Buch nicht von vorne bis hinten lesen, zumal die Aufsätze oft recht speziell sind. Es liefert aber viele spannende Details zu botanisch-kulturhistorischen Themen und ist eine Quelle für zahlreiche schöne historische Abbildungen von in Mitteleuropa heimischen oder dort bereits im 16. Jh. kultivierten Pflanzen. Es bereitet Botanikern und vor allem Freunden alter Pflanzendarstellungen sicherlich viel Freude. Für das qualitativ hochwertig verarbeitete Buch ist sein Preis recht moderat.

HILKE STEINECKE